

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И
ИННОВАЦИЙ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
КЫРГЫЗСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ.
ЖУСУПА БАЛАСАГЫНА
ШКОЛЫ ДОКТОРАНТУРЫ
PhD ПРОГРАММА «ФИЛОСОФИЯ»**

На правах рукописи

УДК: 130.2+141+125

АБСТРАКТ

**Диссертационной работы Масляковой Анны Ивановны на тему:
«Идея памяти в контексте культурного самоопределения личности в
условиях геополитической напряжённости мирового развития (на примере
произведений различных видов искусства от Античности до наших дней)»,
представленной на соискание степени доктора философии (PhD)
по направлению 530100 «Философия»**

Научный руководитель:

д. филос. н., проф. Сааданбекова Ч.И.

Зарубежный научный соруководитель:

д. филос. н., проф. Попов Е.А.

БИШКЕК - 2026

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы диссертации. Нельзя не согласиться с тем, что идея памяти приобретает огромное значение в настоящее время. Достаточно упомянуть, что одной из главных целей программы «Память Мира» («Memory of the World Program»), инициированной ЮНЕСКО, является повышение уровня информированности во всем мире о существовании и значении документального наследия (“enhance public awareness about the significant of documentary heritage among the wider public”)¹. Многие исследователи отмечают, что без прошлого невозможно жить в настоящем, а общение с выдающимися произведениями искусства, отражающими исторические события сквозь призму творческого воображения их авторов, может интенсифицировать процесс самопознания и самоопределения личности, а также оптимизировать её психическое состояние.

События, происходящие на мировой арене, несомненно ставят перед нами сложную задачу переосмысления взаимодействия между историей искусства, памятью и самоопределением личности, поскольку становится очевидным, что прежние методы, на которые мы ранее опирались, утратили свою актуальность. Мир в очередной раз проходит через так называемый переходный исторический период, характеризующийся высокой степенью нестабильности и крайней сложностью прогнозирования дальнейшего исхода событий. И от того, насколько мы усвоим уроки прошлого, может напрямую зависеть наше будущее.

С одной стороны, культура является одним из определяющих факторов, стимулирующих формирование идентичности, как отдельной личности, так и целых стран. С другой стороны, именно в переходные моменты истории произведения искусства оказываются особенно уязвимыми. На фоне сложной геополитической обстановки, их судьба теряет свою значимость для общественности, как бы уходит на второй план, в то время как сами произведения путешествуют по миру, теряются, разрушаются. А ведь утрата произведений искусства, составляющих культурный фонд человечества, может

¹ Memory of the World. URL: <https://www.unesco.org/en/memory-world> (accessed: 21.03.2025).

оказывать негативное воздействие на процесс культурного самоопределения как отдельного человека или группы людей, так и всего мира.

Связь темы диссертации с приоритетными научными направлениями, крупными научными программами (проектами) или основными научными работами. Исследование осуществлялось в рамках заявленных целей и задач Государственной программы по сохранению, изучению и проведению археологических раскопок объектов историко-культурного наследия «Көөнө тарых сырлары» на 2023-2027 годы (принята Постановлением Кабинета Министров Кыргызской Республики от 22 декабря 2023 года № 701), Национальной программы о сохранении и развитии национальных традиций на 2022-2027 годы (принята Постановлением Кабинета Министров Кыргызской Республики от 30 августа 2022 года № 303), а также вынесенного на общественное обсуждение проекта Программы Правительства по развитию сфер культуры до 2030 года.

Теоретико-методологической основой исследования стали синергетический (Г. Хакен, С.П. Курдюмов и др.), квантовый (А. Эйнштейн, Э. Шрёдингер и др.), феноменологический (Э. Гуссерль, М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр и др.), герменевтический (П. Рикёр, Г.Г. Шпет, А.А. Брудный и др.) и антропологический (М. Шелер, Х. Плеснер, А. Гелен, К. Леви-Стросс, Э. Йонг и др.) подходы. основополагающие работы: «Философия общего дела» Н.Ф. Фёдорова, «О личности» Л.П. Карсавина, «Смысл творчества» Н.А. Бердяева, «Творческая эволюция» А. Бергсона, «Я и Ты» М. Бубера, «Онтология произведения искусства» Р. Ингардена, «Бытие и Ничто» Ж.-П. Сартра, «Происхождение произведения искусства» и «Строительство. Жительство. Мышление» М. Хайдеггера, «Тысяча плато» Ж. Делёза и П.-Ф. Гваттари, «Память, история, забвение» П. Рикёра, и статьи «Перманентное развитие личности педагога-музыканта в условиях полисубъектного взаимодействия» Е.С. Поляковой и «Субъективный фактор в системе объективных и субъективных условий исторического развития» А.Х. Бугазова.

Методы исследования: *комплексный*, дающий возможность междисциплинарного рассмотрения процесса культурного самоопределения Мира, человека, искусства; *сравнительно-исторический*, позволяющий проследить эволюцию социокультурной личности от Античности до наших дней; *историко-стилевой*, исследующий особенности средств художественной выразительности заданного пространства-времени; *иконографический*, направленный на постижение смысловых пластов произведения искусства через анализ заложенных в нём мотивов-символов; *системно-структурный*, вскрывающий архитектуру процесса формирования и развития социокультурной личности и сложнейшего контекста её становления; *деятельностный*, занимающийся практическим внедрением авторской Теории.

Цель и задачи исследования.

Цель исследования — обосновать и раскрыть взаимосвязи между историей искусства, памятью и культурным самоопределением личности в условиях геополитической напряжённости мирового развития.

Объект исследования — культурное самоопределение личности.

Предмет исследования — культурное самоопределения личности в условиях геополитической напряжённости и контексте идеи памяти.

Достижение поставленной цели предполагает решение ряда **задач**:

1. Выявить специфику взаимодействия памяти, истории искусства и культурного самоопределения/идентичности личности в переходные периоды напряженности мирового развития.
2. Проанализировать культурное самоопределение личности в контексте идеи памяти и условиях геополитической напряжённости от Античности до наших дней.
3. Раскрыть влияние процессов перемещения, повреждения, разрушения и уничтожения объектов культурного наследия на культурную идентичность личности.

4. Выдвинуть теорию, создать концепцию и сконструировать многофункциональную модель социокультурного самоопределения личности.
5. Рассмотреть способы активизации процесса культурного самоопределения личности при использовании современных технологий.

Научная новизна работы заключается в том, что в исследовании впервые:

- произведено системное исследование взаимодействия между памятью, историей искусства и культурной идентичностью личности в переходные исторические периоды;
- выполнен анализ культурного самоопределения/идентичности личности в контексте идеи памяти от Античности до наших дней;
- раскрыто влияние процессов перемещения, повреждения, разрушения и уничтожения произведений мирового искусства на культурную идентичность личности, сформулированы и введены научный оборот понятия: «социокультурная личность», «санкционная идентичность», «принцип органического роста», «принцип отсутствия»;
- выдвинута авторская теория социокультурной личности, сформулированы принципы, закономерности и методы её самоопределения в современном мире;
- представлена концепция перманентного культурного самоопределения личности в условиях геополитической напряжённости;
- сконструирована синергетическая многофункциональная модель культурного самоопределения личности;
- создана интерактивная «Карта Памяти», обеспечивающая активизацию процесса культурного самоопределения личности при использовании современных технологий.

Практическая значимость работы. Разработанная нами теория социокультурной личности, опирающаяся на концепцию и модель культурного самоопределения личности в условиях геополитической напряжённости при использовании интерактивной «Карты Памяти», востребована философией

искусства, искусствоведческим направлением культурологии, мировой системой образования и практической деятельностью в области искусства.

Экономическая значимость полученных результатов. Выводы и рекомендации, изложенные в тексте диссертации, могут стать ориентиром для оптимизации современного образования, и, следовательно, будут способствовать повышению качества подготовки специалистов в разных направлениях мировой экономики. Искусство, хранящее память прошлого, есть бесценное богатство. Его использование в качестве основы обучения и воспитания подрастающих поколений способствует гармонизации личности, находящей опору в достижениях своих предков. А сохранение и преумножение культурного наследия являются залогом процветания Человечества.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту:

1. Взаимодействие памяти, культурного самоопределения личности и искусства, проявляющееся наиболее ярко в переходные периоды напряженности мирового развития. Зафиксировано наличие тесной взаимосвязи между памятью, культурным самоопределением личности и искусством, особенно в переходные исторические периоды, знаменующие переход к качественно новому состоянию Мира как системы. Определено, что память является уникальным феноменом, включающим человека в многовековую историю как на сознательном, так и на подсознательном уровнях, позволяя ему преодолевать линейность времени и ограниченность заданного пространства и, охватывая Мироздание в его целостности, прогнозировать траекторию его дальнейшего движения. Установлено, что культурное самоопределение личности, как системообразующая составляющая успешности её жизнедеятельности, есть перманентный процесс поиска себя в мире, протекающий в диалоге с другими людьми и произведениями искусства, хранящими память прошлого, и приводящий к осознанию единства Мироздания и своей духовной Миссии в нём. Доказано, что произведение искусства есть «живой организм» с непрерывно эволюционирующей идентичностью, функциями которого являются не только изобразительная, выразительная и

охранительная, но и преобразующая, поскольку, оказывая значительное влияние на бытие человека и Мира, оно также изменяется в процессе культурного общения, обогащая анналы своей памяти.

2. Раскрытие, обоснование и уточнение понятия «культурное самоопределение личности». Доказано, что «культурное самоопределение личности» есть интегративное качество, позволяющее человеку позиционировать себя в пространственно-временном континууме мировой истории, культуры и искусства, функциями которого являются: самоорганизация личности как целостной, упорядоченной структуры; её перманентное воспроизводство как носителя и транслятора творческого опыта, накопленного в памяти человечества, сопровождающееся постоянным расширением границ своего «Я», осознанием относительности субъект-объектного разделения и взаимосвязи всех компонентов Мира как системы. Выявлено, что процесс культурного самоопределения личности разворачивается в сложнейшем, пространственно-временном контексте, образуемом наложением восходящих («духовных») и нисходящих («материальных») векторов истории, контрапунктного «биения» разноуровневых (человек, общество, Мир) «бифуркационных точек» переходных периодов и спирали времени, «раскручивающуюся» между прошлым и будущим от Античности до наших дней. Установлено, что ограничительная международная политика, в совокупности с непредсказуемостью развития событий оказывает крайне негативное влияние на человека, приводя к возникновению «санкционной идентичности» как разновидности деформации личности, характеризующейся искажением, «забыванием» прошлого, отторжением или подменой каких-либо компонентов своего «Я», своей самости, под воздействием внешних факторов. Обнаружено, что искусство является мощной опорой для человека, оказавшегося в центре геополитических катаклизмов, обеспечивая преемственность памяти поколений и соединяя, подобно мосту, «разломы» тектонических плит истории.

3. Сохранение культурного наследия как условие существования многополярного мира. Доказано, что сохранение всемирного наследия

является фактором поддержания культурного разнообразия мира и уважения достоинства личности. Определено, что введённое нами понятие «принцип органического роста», — исходя из которого, перефразируя слова Гераклита, «всё растёт, всё изменяется» (человек, общество, искусство, Мир), — прекрасно характеризует специфику формирования культурного наследия, или «Сада Воспоминаний» — грандиозного, перманентно разрастающегося произведения искусства, создаваемого человечеством с незапамятных времён. Выявлено, что в периоды геополитической напряжённости мирового развития «принцип органического роста» вступает в противоречие с действием «принципа отсутствия», отсылающего к перемещениям, повреждениям и разрушениям личностно значимых произведений искусства. При этом обнаружено, что искусство невозможно полностью уничтожить, поскольку, «исчезнувшие» произведения продолжают жить в памяти тех, кому посчастливилось общаться с ними, и, в свою очередь, выступают гарантом «воскрешения», преодоления конечности человеческого бытия, сохраняя «в-себе» память о людях, стремящихся к их воспроизводству. Выявлено, что способность видеть красоту руин, а разрушение — как метод создания значительно расширяет понимание искусства как такового, открывая возможности более глубокого постижения механизмов удержания памяти в материи и образования коллажных наложений её слоев от Античности до наших дней.

4. Теория социокультурной личности. Выявлено, что сформулированная нами теория социокультурной личности создаёт фундамент для формирования «нового» человека, который осознаёт непреходящую значимость культурного наследия как ценнейшего источника знания, основы стабильности общества и Мира, и строит своё бытие на общении с искусством, хранящим память прошлого. Установлено, что сформулированные нами принципы и закономерности определяют стратегические направления работы по её внедрению. **Принцип системности** подчёркивает неразрывную взаимосвязь всех элементов Мироздания как целого, характерными закономерностями которого являются *трансформативность* всех компонентов системы,

нелинейность, обратимость происходящих с ними процессов, и стремление к *стабилизации* развития. Опорными закономерностями **принципа свободы культурного самоопределения** выступают *многополярность* культурной среды, *тревожность* личности перед свободой выбора и *дефальсификация*, направленная на предотвращение попыток искажения идентичности личности и произведений искусства. **Принцип диалогичности** исходит из таких закономерностей, как *интерактивность*, *равноправие*, или взаимоуважение, и *симфоничность*, обозначающую чувство единения личности не только с участниками культурного общения, но и со всей духовной памятью Мироздания. Закономерностями действия **принципа органического роста** являются *ризоматичность*, *децентричность* структуры «Сада Воспоминаний», *эволюционизм* и *историзм*, отсылающий к течению внутренней жизни каждого человека и произведения искусства. **Принцип отсутствия** опирается на закономерности *нерушимости* памяти, выраженной в произведениях искусства, их *возрождения* в воспоминаниях людей, общавшихся с ними, и *воскрешения*, преодоления конечности жизни человека через искусство. Действие **принципа творчества** основывается на таких закономерностях, как *непрерывность* развития Мироздания в проявлении творческой активности личности, *деколонизация* как творческое исправление «переписанной» истории, и *относительность* общепринятых моделей мышления.

5. Концепция перманентного культурного самоопределения личности.

Определено, что разработанная нами концепция перманентного культурного самоопределения личности в условиях геополитической напряжённости мирового развития устраняет противоречие между разнообразием произведений различных видов искусства, отражающих память прошлого, и способностью современного человека к извлечению заложенных в них смыслов. Обнаружено, что несмотря на высокую степень сложности процесса поиска себя в мире, в культуре, искусство обладает уникальной способностью останавливать неумолимое движение пространственно-временной «машины» бытия, выносить его «за скобки». Установлено, что повышение качества общения с

произведением искусства, рассматриваемым не в виде объекта воздействия, но как полноправного участника культурного взаимодействия, предоставляет человеку уникальную возможность вырваться из хаоса неопределённости переходного периода и прикоснуться к Вечности.

6. Четырёхступенчатая синергетическая многофункциональная модель социокультурного самоопределения личности. Установлено, что предлагаемая нами модель культурного самоопределения личности открывает безграничные возможности для роста. Выявлено, что последовательное прохождение через *познавательный, диалогический и просветительский* уровни к вершине *творчества*, позволяющего человеку проявить своё «божественное», духовное начало, приводит не к стагнации, но к переходу на новый виток спирали развития, когда личность, оказавшаяся «на развилке» переходного периода своего бытия, делает осознанный выбор в пользу перманентного самосовершенствования и преобразования Мироздания силой искусства.

7. Интерактивная, ризоматичная, непрерывно разрастающаяся «Карта Памяти». Подтверждено, что разработанная нами «Карта Памяти» — ризоматичное образование, открытое, обратимое и непрерывно модифицирующееся — является мощным инструментом активизации интереса общества к культурному достоянию человечества, пробуждения осознания важности его сохранения и пополнения. Установлено, что маршруты виртуальных путешествий, обозначенные на «Карте», способствуют оптимизации ориентации личности в пространстве-времени воспоминаний, нашедших отражение в произведениях различных видов искусства. Выявлено, что их рекомендательный характер повышает степень заинтересованности личности в обозначении на «Карте Памяти» «недостающих» культурных объектов и выступает в качестве дополнительного стимула к познанию и творческому самовыражению. Обнаружено, что «Карта Памяти» есть «мировоззренческий конгломерат», коллективное произведение искусства, имеющее непреходящую ценность.

В Первой главе диссертации, посвящённой обобщению источников по теме исследования от Античности до современности, делается вывод о отсутствии целостного, системного решения заявленной нами проблематики. Вторая глава, рассматривающая объект и предмет исследования, закладывает теоретические основы для построения авторской теории. В Третьей главе демонстрируются Теория социокультурной личности, Концепция перманентного культурного самоопределения личности в условиях геополитической напряжённости, Синергетическая многофункциональная модель культурного самоопределения личности и «Карта Памяти». В Заключении формулируются выводы, обобщающие результаты исследования.

Личный вклад докторанта. Разработана Теория социокультурной личности, Концепция перманентного культурного самоопределения личности в условиях геополитической напряжённости, Синергетическая многофункциональная модель культурного самоопределения личности и «Карта Памяти», позволяющая приобщаться к памяти, выраженной в искусстве.

Апробация результатов исследования осуществлялась на международных научно-практических конференциях.

Полнота отражения результатов диссертации в публикациях. Всего 37, включая статьи в журналах, индексируемых в базах данных Scopus и ВАК:

1. Феноменология света в эстетических воззрениях Ю. Фоссе на примере произведения «Другое имя. Септология I-II». HORIZON. Том 13, №2 (2024), С. 542-555.
2. Сохранение объектов культурного наследия как фактор поддержания культурной идентичности личности // Вестник СПбГУ. Философия и конфликтология. Том 41, № 2 (2025), С. 275-286.
3. Колониализм и культурное самоопределение личности // Вестник КНУ. №3 (2025). С. 394-398.

Структура и объём диссертации. Работа состоит из введения, трёх глав, заключения и списка литературы. Объём работы — 127 страниц.

**MINISTRY OF SCIENCE, HIGHER EDUCATION AND INNOVATION
OF THE KYRGYZ REPUBLIC
KYRGYZ NATIONAL UNIVERSITY NAMED AFTER
JUSUP BALASAGYN
PHD DOCTORAL PROGRAM
DIRECTION: PHILOSOPHY**

As a manuscript

UDC: 130.2+141+125

Anna Ivanovna Masliakova

**“The Idea of Memory in the Context of Cultural Self-determination of an
Individual in the Conditions of Geopolitical Tensions of World Development
(on the Example of Works of Various Types of Art from Antiquity to the
Present Day)”**

ABSTRACT

**Dissertations for the degree of Doctor of Philosophy (PhD) in the field of
Philosophy – 530100**

Scientific supervisor:

Saadanbekova Ch. I., Doctor of Philosophy, professor

Foreign scientific supervisor:

Popov E.A., Doctor of Philosophy, professor

BISHKEK - 2026

Relevance of the Study. It is evident that the idea of memory is acquiring an enormous significance at present. Suffice it to mention that one of the main goals of the Memory of the World Program, initiated by UNESCO, is to “enhance public awareness about the significance of documentary heritage among the wider public.” Many researchers agree that there is no future without the past and that communication with the outstanding works of art, reflecting historical events through the prism of the creative imagination of their authors, can intensify the process of self-knowledge and self-determination of an individual as well as optimize their mental health.

Events occurring on the World stage are undoubtedly forcing us to rethink the interaction between art history, memory, and self-determination, making it clear that the old methods we previously relied on have lost their relevance. The World is once again going through the so-called transitional historical period, characterized by a high degree of instability and extreme difficulty in predicting the future outcome of events. And our future may directly depend on how well we learn the lessons of the past.

On the one hand, culture is one of the determining factors stimulating the formation of identity, both of individuals and of entire countries. On the other hand, it is during the transitional moments in history that works of art prove to be especially vulnerable. In the context of the complex geopolitical situation, their fate loses its public significance, while the works themselves travel around the World and get lost and destroyed. And yet, the loss of the works of art that constitute the cultural heritage of humanity can have a negative impact on the process of cultural self-determination not only of an individual or a group of people but also of the entire World.

Link to Major Research Programs. The study has been carried out within the framework of the goals and objectives of the State Program for the Preservation, Study, and Conducting Archaeological Excavations of Historical and Cultural Heritage Sites “Көөнө тарых сырлары” for 2023-2027 (adopted by the Resolution of the Cabinet of Ministers of the Kyrgyz Republic dated December 22, 2023, No. 701), the National Program for the Preservation and Development of National Traditions for 2022-2027 (adopted by the Resolution of the Cabinet of Ministers of the Kyrgyz Republic dated

August 30, 2022, No. 303), as well as the draft Government Program for the Development of Cultural Spheres until 2030 submitted for public discussion.

The Theoretical and Methodological Basis of the Study are: the synergetic (G. Haken, S.P. Kurdyumov, etc.), quantum (A. Einstein, E. Schrödinger, etc.), phenomenological (E. Husserl, M. Heidegger, J.-P. Sartre, etc.), hermeneutic (P. Ricoeur, G.G. Shpet, A.A. Brudny, etc.), and anthropological (M. Scheler, H. Plessner, A. Gehlen, K. Levi-Strauss, E. Jong, etc.) approaches. The fundamental sources for the survey are: “The Philosophy of the Common Cause” by N.F. Fedorov, “On the Personality” by L.P. Karsavin, “The Meaning of Creativity” by N.A. Berdyaev, “Creative Evolution” by A. Bergson, “I and Thou” by M. Buber, “Ontology of the Work of Art” by R. Ingarden, “Being and Nothingness” by J.-P. Sartre, “The Origin of the Work of Art” and “Building. Dwelling. Thinking” by M. Heidegger, “A Thousand Plateaus” by J. Deleuze and P.-F. Guattari, “Memory, History, Forgetting” by P. Ricoeur, as well as the articles “Permanent Development of a Personality of a Music Teacher in the Context of Polysubject Interaction” by E.S. Polyakova and “The Subjective Factor in the System of Objective and Subjective Conditions of Historical Development” by A.Kh. Bugazov.

Research methods: the *comprehensive method*, enabling the interdisciplinary examination of the process of cultural self-determination of the World, individual, and art; the *comparative-historical method*, allowing us to trace the evolution of the socio-cultural personality from Antiquity to the present day; the *historical-stylistic method*, exploring the features of the means of artistic expression of a given space-time; the *iconographic method*, aimed at a better understanding of the semantic layers of a work of art through the analysis of the symbolic motifs used in it; the *systemic-structural method*, revealing the architectonics of the process of formation and development of a socio-cultural personality and the complexity of the context of its formation; the *activity-based method*, dealing with the practical implementation of our Theory.

Research Aim and Objectives.

Aim of the Study—to substantiate and reveal the relationships between history of art, memory, and cultural self-determination of an individual in the context of geopolitical tensions in global development.

Object of the study—cultural self-determination of an individual.

Subject of the study—cultural self-determination of an individual in the conditions of geopolitical tensions and in the context of the idea of memory.

Research Objectives:

1. To identify the specifics of the interaction of memory, art history, and cultural self-determination/personal identity during transitional periods of tension in global development.
2. To analyze cultural self-determination of an individual in the context of the idea of memory and in the conditions of geopolitical tension from Antiquity to the present day.
3. To reveal the influence of the processes of displacement, damage, destruction, and annihilation of the cultural heritage objects on the cultural identity of an individual.
4. To put forward a Theory, create a Concept, and construct a multifunctional Model of the socio-cultural self-determination of an individual.
5. To consider ways of activating the process of cultural self-determination of an individual using modern technologies.

Scientific Novelty:

- the systematic study of the interaction between memory, art history, and cultural identity of an individual during transitional historical periods has been conducted;
- the analysis of cultural self-determination/personal identity has been carried out in the context of the idea of memory from Antiquity to the present day;
- the influence of the processes of displacement, damage, destruction, and annihilation of the works of art on the cultural identity of an individual has been revealed; the following concepts have been formulated and introduced into

scientific circulation: “Sociocultural Personality,” “Sanction Identity,” “the Principle of Organic Growth,” “the Principle of Absence”;

- the author’s Theory of Socio-Cultural Personality has been put forward, and principles, patterns, and methods of its self-determination in the modern world have been formulated;
- the Concept of the Permanent Cultural Self-determination of an Individual in conditions of geopolitical tension has been presented;
- the Synergetic Multifunctional Model of Cultural Self-determination of an Individual has been constructed;
- the interactive “Memory Map” has been created, ensuring the activation of the process of cultural self-determination of an individual using modern technologies.

Practical Significance. Our Theory of Socio-Cultural Personality, based on the Concept and Model of Cultural Self-determination of an Individual in conditions of geopolitical tension using the interactive “Memory Map,” is in demand by the philosophy of art, the art history branch of cultural studies, the World education system, and practitioners in the field of art.

Economic Significance. The conclusions and recommendations presented in the survey can become a guide for optimizing modern education and, consequently, will contribute to the improvement of the quality of training specialists in various areas of the global economy. Art, preserving the memory of the past, is a priceless treasure. Using it as a basis for the education and upbringing of the younger generations facilitates the harmonization of an individual, who finds support in the achievements of their ancestors. And the preservation and expansion of cultural heritage guarantee the prosperity of Mankind.

Key Provisions Submitted for Defense:

1. The interaction of Memory, Cultural Self-determination of an Individual, and Art, which manifests itself most clearly during transitional periods of global development tensions. The existence of a close relationship between memory, cultural self-determination of an individual, and art has been recorded, especially in transitional

historical periods marking a shift to a qualitatively new state of the World as a system. It has been determined that memory is a unique phenomenon that puts a person right in the middle of the centuries-old history of the World both on the conscious and subconscious levels, allowing them to overcome the linearity of time and environmental limitations, embrace the entire Universe, and predict the ways of its further development. It has been established that cultural self-determination of an individual, as the key component for their success, is a permanent process of searching for oneself in the World in constant dialogue with other people and works of art, preserving the memory of the past, that leads to the awareness of the Universal Unity and understanding of one's spiritual Mission in it. It has been proven that a work of art is a "living organism" with a constantly evolving identity, and its main functions are not only representation, expression, and protection but also transformation since, making a significant impact on the existence of a person and the whole World, it also changes in the course of cultural communication and enriches its own memory.

2. Disclosure, substantiation, and clarification of the concept of "Cultural Self-determination of an Individual". It has been proven that "Cultural Self-determination of an Individual" is an integrative quality allowing a person to position themselves in the space-time continuum of the World history, culture, and art, and its functions are self-organization of an individual as a holistic and ordered structure, and its permanent reproduction as a carrier and transmitter of creative experience accumulated in the memory of humanity, accompanied by a constant expansion of self-boundaries, awareness of the relativity of the subject-object division, and of the interconnection of all the components of the World as a system. It has been revealed that the process of cultural self-determination of an individual unfolds in the complex spatio-temporal context formed by the superposition of ascending ("spiritual") and descending ("material") vectors of history, the counterpoint "beat" of multi-level (individual, society, World) "bifurcation points" of transitional periods, and the spiral of time, "unwinding" between the past and the future from Antiquity to the present day. It has been established that the restrictive international policies, coupled with the unpredictable nature of the development of events, have an extremely negative impact

on people, leading to the emergence of the “sanction identity” as a kind of personality deformation, characterized by distortion and “forgetting” of the past, rejection, or substitution of any components of one’s “Self” under the influence of external factors. It has been discovered that art is a powerful support for a person finding themselves in the middle of geopolitical cataclysms since it ensures the continuity of the memory of the generations and connects the “faults” of the tectonic plates of history like a bridge.

3. Preservation of Cultural Heritage as a condition for the existence of the Multipolar World. It has been proven that the preservation of the World heritage is a factor for maintaining cultural diversity and ensuring respect for the individual’s dignity. It has been determined that our “Organic Growth Principle,” according to which, paraphrasing Heraclitus’ words, “everything grows, everything changes” (person, society, art, the World), perfectly characterizes the specifics of the formation of cultural heritage, or “The Garden of Memories”—a grandiose, ever-expanding work of art created by humanity since time immemorial. It has been revealed that during the periods of geopolitical tension in global development, the “Principle of Organic Growth” comes into conflict with the “Principle of Absence,” referring to the displacement, damage, and destruction of the personally meaningful works of art. It has been discovered that art cannot be completely destroyed, since the “disappeared” artworks continue to live in the memory of those who communicated with them, and, in turn, those masterpieces ensure the “resurrection” of the people striving for the recovery of the cultural heritage and enable them to overcome the finitude of being by means of preserving “in-themselves” their memory. It has been revealed that the ability to see the beauty of ruins and turn destruction into a method of creation significantly expands the understanding of art, opening up opportunities for a deeper understanding of the mechanisms of memory retention in matter and the formation of “memory collages” from Antiquity to the present day.

4. Theory of Socio-Cultural Personality. It has been revealed that our Theory of Socio-Cultural Personality creates the foundation for the formation of a “new” person who is aware of the enduring significance of cultural heritage as a valuable source of knowledge, ensuring the stability of society and the whole World, and whose

entire existence is based on communication with art, preserving the memory of the past. It has been established that the formulated principles and regularities determine the strategic directions of the work of putting the proposed Theory into practice. Characteristic regularities of **the Systemicity Principle**, underlining the close interconnection of the elements of the Universe as a whole, are the *transformativity* of all the components of the system; the *nonlinearity* or reversibility of the processes occurring with them; and the tendency towards the *stabilization* of their development. The main regularities of **the Principle of Freedom of Cultural Self-determination** are the *multipolarity* of the cultural environment; the *anxiety* generated by the need to make a choice; and the *defalsification*, aiming at preventing attempts to distort the identity of an individual and a work of art. **The Principle of Dialogicity** is based on such regularities as the *interactivity*; the *equality*, or mutual respect; and the *symphonicity*, denoting a feeling of unity of an individual not only with the participants of cultural communication but also with the entire Spiritual Memory of the Universe. The regularities of **the Principle of Organic Growth** are the *rhizomaticity*, or decentralization of the structure of the “Garden of Memories”; the *evolutionism*; and the *historicism*, referring to the flow of the inner life of each person and work of art. **The Principle of Absence** relies on the regularities of the *indestructibility* of memory expressed in artworks; their *revival* in the memories of people who interacted with them; and the *resurrection*, the overcoming of the finiteness of human life through art. **The Principle of Creativity** builds upon the regularities of the *continuity* of the development of the Universe through the manifestation of the creative activity of an individual; the *decolonization* as a creative correction of the “rewritten” history; and the *relativity* of generally accepted patterns of thinking.

5. The Concept of the Permanent Cultural Self-determination of an Individual. It has been determined that our Concept of the Permanent Cultural Self-determination of an Individual in the conditions of geopolitical tension of World development eliminates the contradiction between the diversity of the works of various types of art, reflecting the memory of the past, and the ability of modern people to understand the meaning of the ideas expressed in them. It has been discovered that

despite the high degree of complexity of the process of searching for oneself in the World and its Culture, art has a unique ability to stop the inexorable movement of the spatio-temporal “machine” of existence and put it out “beyond the brackets.” It has been established that the improvement of the quality of dialogue of an individual with a work of art, viewed not as an object but as a full-fledged participant in cultural interaction, provides them with a unique opportunity to escape from the chaos of uncertainty of the transitional periods and experience the connection with Eternity.

6. Four-stage Synergetic Multifunctional Model of Socio-Cultural Self-determination of an Individual. It has been established that our Model of Cultural Self-determination of an Individual provides limitless opportunities for their growth. It has been revealed that the consistent progress through the *cognitive*, the *dialogic*, and the *educational* levels to the pinnacle of *creativity*, allowing a person to manifest their “divine,” spiritual essence, does not result in stagnation but leads to a shift to a new round of their spiral development when, finding themselves “at the crossroads” of another transitional period of their existence, they make a deliberate choice in favor of the permanent self-improvement and enrichment of the Universe by the power of art.

7. The interactive, rhizomatic, and permanently expanding “Memory Map”. It has been confirmed that our “Memory Map”—a rhizomatic formation, open, reversible, and continuously modified—is a powerful tool for activating society’s interest in the cultural heritage of humanity, raising their awareness of the importance of its preservation and replenishment. It has been established that the virtual travel routes, indicated on the “Map”—1. Religion, Social Upheavals, Victory Monuments; 2. Travelers, Walks Along the Streets, Exploration of Nature, Attending Cultural Events, Meetings with Interesting People; 3. Joy, Love, Negative Experiences; 4. Memory of the Place, Attempts to Erase Memory—contribute to the optimization of the individual’s orientation in the space-time of memories, reflected in the works of various types of art. It has been found that the advisory nature of the usage rules increases the level of interest of an individual in marking the “missing” cultural objects on the “Memory Map” and acts as an additional incentive for learning and their creative

self-expression. It has been discovered that the “Memory Map” is an “ideological conglomerate,” a collective work of art of lasting value.

In the First Chapter of the dissertation, dedicated to the generalization of the sources on the topic of the research from Antiquity to the present day, a conclusion has been made about the absence of a holistic, systemic solution to the stated problem. The Second Chapter, which examines the object and subject of the study, lays the theoretical foundations for the author’s Theory. The Third Chapter demonstrates the Theory of Socio-Cultural Personality, the Concept of Permanent Cultural Self-determination of an Individual in conditions of geopolitical tension, the Synergetic Multifunctional Model of Cultural Self-determination of an Individual, and the “Memory Map”. The Conclusion summarizes the results of the study.

Author’s Contribution. The Theory of Socio-Cultural Personality, the Concept of the Permanent Cultural Self-determination of an Individual in conditions of geopolitical tension, the Synergetic Multifunctional Model of Cultural Self-determination of an Individual, and the “Memory Map,” allowing people to explore the memory of the past expressed in works of art, have been developed.

Research Results have been presented at international conferences.

Completeness of reflection of the dissertation results in publications. A total of 37 papers, including articles in Scopus and HAC indexed journals:

1. Phenomenology of Light in the Aesthetic Views of J. Fosse on the Example of His Work “Another Name. Septology I-II.” HORIZON. Vol. 13, №2 (2024), P. 542-555.
2. The Preservation of Cultural Heritage as a Factor for Maintaining the Cultural Identity of an Individual // Vestnik Sankt-Peterburgskogo Universiteta, Filosofiia i Konfliktologii. V., № 2 (2025), P. 275-286.
3. Colonialism and cultural self-determination of the individual // Vestnik KNU. №3 (2025). P. 394-398.

Structure and Scope of the Dissertation. The dissertation consists of an introduction, containing the scientific basis of the survey; three chapters and their conclusions; a general conclusion, and a list of references. Total volume is 127 pages.

**КЫРГЫЗ РЕСПУБЛИКАСЫНЫН ИЛИМ, ЖОГОРКУ БИЛИМ
БЕРҮҮ ЖАНА ИННОВАЦИЯЛАР МИНИСТРЛИГИ
ЖУСУП БАЛАСАГЫН АТЫНДАГЫ КЫРГЫЗ УЛУТТУК
УНИВЕРСИТЕТИ**

**PhD ДОКТОРАНТУРА МЕКТЕБИ
«ФИЛОСОФИЯ» ПРОГРАММАСЫ**

Кол жазма укугунда

УДК: 130.2+141+125

Маслякова Анна Ивановна

**«Философия» багыты боюнча (PhD) философия доктору даражасын
изденип алуу үчүн жазылган**

**«Дүйнөлүк өнүгүүнүн геосаясий чыңалууларынын контекстинде
инсандын маданий өзүн өзү аныктоо контекстинде эс тутум идеясы
(Антикалык доордон бүгүнкү күнгө чейин искусствонун ар кандай
түрлөрүнүн чыгармаларынын мисалында)»**

АБСТРАКТЫ

Илимий жетекчиси:

ф.и.д., профессор Сааданбекова Ч.И.

Чет элдик илимий жетекчи:

ф.и.д., профессор Попов Е.А.

БИШКЕК – 2026

Диссертациянын темасынын актуалдуулугу. Эстутум идеясы бүгүнкү күндө зор мааниге ээ болуп жатканы талашсыз. Белгилей кетсек, ЮНЕСКО тарабынан демилгеленген “Дүйнө эси” программасынын негизги максаттарынын бири – кеңири коомчулуктун маанилүү даректүү мурастар тууралуу коомчулуктун маалымдуулугун жогорулатуу. Көптөгөн изилдөөчүлөр өткөнсүз азыркы учурда жашоо мүмкүн эместигин, тарыхый окуяларды авторлордун чыгармачылык фантазиясынын призмасы аркылуу чагылдырган көрүнүктүү искусство чыгармалары менен өз ара аракеттенүү өзүн таануу жана өзүн өзү аныктоо процессин активдештирүүгө, ошондой эле адамдын психикалык бакубаттуулугун оптималдаштырууга болорун белгилешет. Дүйнөлүк аренада болуп жаткан окуялар искусство тарыхынын, эс тутумдун жана өзүн-өзү аныктоонун өз ара аракеттенүүсүн кайра карап чыгуунун татаал милдеттерин туудурат, анткени биз таянган эски методдор актуалдуулугун жоготкондугу айкын болуп калды. Дүйнө дагы бир жолу туруксуздуктун жогорку деңгээли жана келечектеги натыйжаларды алдын ала айтуунун өтө кыйындыгы менен мүнөздөлгөн тарыхый өткөөл мезгилди башынан өткөрүүдө. Ал эми өткөндүн сабактарын канчалык деңгээлде алганыбыз биздин келечегибизди түздөн-түз аныкташы мүмкүн. Бир жагынан алганда, маданият жеке адамдар үчүн да, бүтүндөй өлкөлөр үчүн да иденттүүлүктүн калыптанышына түрткү берүүчү факторлордун бири болуп саналат. Башка жагынан алып караганда, дал тарыхый өткөөл мезгилдерде көркөм чыгармалар өзгөчө аялуу болуп саналат. Татаал геосаясий кырдаалдын шартында алардын тагдыры коомчулук үчүн маанисин жоготуп, экинчи планга түшүп, ал эми чыгармалардын өзү болсо дүйнөнү кыдырып, жоголуп, талкаланууда. Анткен менен адамзаттын маданий мурасын түзгөн искусство чыгармаларын жоготуу инсандын, топтун же бүткүл дүйнө үчүн болобу, маданий өзүн-өзү аныктоо процессине терс таасирин тийгизиши мүмкүн.

Диссертациянын темасынын ири илимий программалар, илимий изилдөө иштеринин негизги багыттары менен байланышы. Изилдөө 2023-2027-жылдарга тарыхый-маданий мурас объекттерин сактоонун, изилдөөнүн

жана археологиялык казууларды жүргүзүүнүн “Көөнө тарыхтары” мамлекеттик программасынын максаттары менен милдеттеринин алкагында жүргүзүлдү (Кыргыз Республикасынын Министрлер Кабинетинин 2023-жылдын 22-декабрындагы № 701 токтому менен кабыл алынган), 2022-2027-жылдарга улуттук каада-салттарды сактоо жана өнүктүрүүнүн улуттук программасы (Кыргыз Республикасынын Министрлер Кабинетинин 2022-жылдын 30-августундагы № 303 токтому менен кабыл алынган), ошондой эле 2030-жылга чейин маданият чөйрөсүн өнүктүрүү боюнча Өкмөттүн программасынын долбоору коомдук талкууга коюлду.

Изилдөөнүн теориялык-методологиялык негизин синергетикалык (Г. Хакен, С.П. Курдюмов ж. б.), кванттык (А. Эйнштейн, Э. Шредингер ж. б.), феноменологиялык (Э. Гуссерл, М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр ж. б.), герменевтика (П. Рикёр, Г.Г. Шпет, А.А. Брудный ж.б.) жана антропологиялык (М. Шелер, Х. Плеснер, А. Гелен, К. Леви-Стросс, Э. Йонг ж. б.) өңүттөр. Фундаменталдуу эмгектери: Н.Ф.Федоров «Жалпы иштин философиясы», Л.П.Карсавин «Инсан жөнүндө», Н.А.Бердяев «Чыгармачылыктын мааниси», А.Бергсон «Чыгармачылык эволюциясы», М.Бубер «Мен жана сен», Р. Ингарден «Онтологиясы», Ж.-П. Сартр «Болуу жана Эч нерсе», М. Хайдеггер «Искусство чыгармасынын келип чыгышы» жана «Курулуш. Жашоо. Ой жүгүртүү», Ж. Делёза и П.-Ф. Гваттари «Миң плато», П. Рикёр «Эс тутум, тарых, унутуу», макалалары «Музыка муга-лиминин инсандыгынын полисубъекттик ез ара аракеттенуу контекстинде туруктуу енуугушу» Е.С. Полякова жана «Тарыхый өнүгүүнүн объективдүү жана субъективдүү шарттарынын системасындагы субъективдүү фактор», А.Х. Бугазов.

Изилдөө методдору: дүйнөнүн, адамдын жана искусствонун маданий өзүн өзү аныктоо процессин дисциплиналар аралык изилдөөгө мүмкүндүк берүүчү комплекстүү; Антиктен бүгүнкү күнгө чейинки социалдык-маданий инсандын эволюциясын байкоого мүмкүндүк берүүчү салыштырмалуу-тарыхый; тарыхый-стилистикалык, берилген мейкиндик-убакытты көркөм чагылдыруу каражаттарынын өзгөчөлүктөрүн изилдөө; Көркөм чыгарманын ичинде

камтылган символикалык мотивдерди талдоо аркылуу анын семантикалык катмарларын түшүнүүгө багытталган иконографиялык; системалык-структуралык, социалдык-маданий инсандын калыптануу жана өнүгүү процессинин архитектурасын жана анын калыптанышынын татаал контексттерин ачып көрсөтүүчү; ишмердикке негизделген, автордук Теорияны практикалык ишке ашыруу менен алектенген.

Изилдөөнүн максаты жана милдеттери.

Изилдөөнүн максаты — дүйнөлүк өнүгүүдөгү геосаясий чыңалуунун контекстинде инсандын искусство тарыхынын, эс-тутумунун жана маданий өзүн өзү аныктоонун ортосундагы байланыштарды негиздөө жана ачуу.

Изилдөө объектиси — адамдын маданий өзүн өзү аныктоосу.

Изилдөөнүн предмети — геосаясий тирешүүлөрдүн контекстинде адамдын маданий өзүн өзү аныктоосу жана эс идеясы.

Бул максатка жетүү бир катар милдеттерди чечүүнү талап кылат:

1. Глобалдык өнүгүүнүн чыңалуусу мезгилиндеги эстутумдун, искусство тарыхынын жана маданий өзүн-өзү аныктоонун/иденттиктин ортосундагы өзгөчө өз ара байланышты аныктоо.
2. Эстутум идеясынын контекстинде маданий өзүн-өзү аныктоону талдоо жана Антикалык доордон бүгүнкү күнгө чейинки геосаясий чыңалуу шарттарында.
3. Маданий мурас объектилерин көчүрүү, бузуу, жок кылуу жана жок кылуунун маданий өзгөчөлүктөргө тийгизген таасирин ачып берүү.
4. Теорияны иштеп чыгуу, концепция түзүү жана жеке социалдык-маданий өз алдынча аныктоонун көп функционалдуу моделин куруу.
5. Заманбап технологияларды колдонуу менен инсандын маданий өзүн өзү аныктоо процессин өркүндөтүү жолдорун кароо.

Эмгектин илимий жаңылыгы изилдөөнүн биринчи жолу болуп жатканында:

- тарыхый өткөөл мезгилдеги эс тутумдун, искусство тарыхынын жана маданий иденттүүлүктүн өз ара аракеттенүүсүн системалуу түрдө

изилдөө жүргүзүлдү;

- антиктен бүгүнкү күнгө чейинки эстутум идеясынын контекстинде маданий өзүн-өзү аныктоо/иденттикти талдоо жүргүзүлгөн;
- дүйнөлүк искусство чыгармаларынын жылышынын, бузулушунун, жок кылынышынын жана жок кылынышынын маданий иденттүүлүккө тийгизген таасири ачылып, “социалдык-маданий инсан”, “санкциялык иденттүүлүк”, “органикалык өсүү принциби”, “жоктук принциби” деген түшүнүктөр түзүлүп, илимий колдонууга киргизилген;
- азыркы заманда анын өзүн өзү аныктоонун принциптерин, мыйзам ченемдүүлүктөрүн жана ыкмаларын формулировкалаган социологиялык инсандын автордук теориясы алдыга коюлган;
- геосаясий чыңалуунун шарттарында инсандын туруктуу маданий өзүн өзү аныктоо концепциясы сунушталды;
- инсандын маданий өзүн өзү аныктоосунун синергетикалык көп функционалдуу модели түзүлдү;
- заманбап технологияларды колдонуу менен маданий өз алдынча аныктоо процессин жеңилдеткен интерактивдүү “Эс тутум картасы” түзүлдү.

Изилдөөнүн натыйжаларынын практикалык маанилүүлүгү.

Интерактивдүү «Эс тутум картасын» колдонуу менен геосаясий чыңалуунун шарттарында инсандын маданий өзүн өзү аныктоо концепциясына жана моделине негизделген биз иштеп чыккан социалдык-маданий инсандын теориясы искусство философиясында, маданият таануунун искусство тарыхы багытында, дүйнөлүк билим берүү системасында, искусство жаатындагы практикалык ишмердүүлүк.

Алынган натыйжалардын экономикалык мааниси. Бул диссертацияда берилген корутундулар жана сунуштар заманбап билим берүүнү оптималдаштыруу үчүн эталон болуп кызмат кыла алат, демек, дүйнөлүк экономиканын ар кандай чөйрөлөрүндө адистерди даярдоонун сапатын жогорулатууга салым кошот. Өткөндөрдүн эстелигин сактоо өнөрү

баа жеткис байлык. Аны жаш муундарды окутуунун жана тарбиялоонун негизи катары колдонуу ата-бабалардын жетишкендиктеринен күч алып, жеке гармонияны бекемдейт. Маданий мурастарды сактоо жана өркүндөтүү – адамзаттын гүлдөп өнүгүүсүнүн ачкычы.

Диссертациядагы коргоого коюлуучу негизги жоболор:

1. Глобалдык өнүгүүнүн өткөөл мезгилдеринде айкын көрүнүп турган инсандын маданий өзүн-өзү аныктоосу менен искусствонун өз ара аракетин.
2. «Инсандын маданий өзүн өзү аныктоосу» түшүнүгүн ачуу, негиздөө жана тактоо.
3. Көп полярдуу дүйнөнүн болушунун шарты катары маданий мурастарды сактоо.
4. Социалдык-маданий инсандын теориясы.
5. Инсандын туруктуу маданий өзүн өзү аныктоо концепциясы.
6. Инсандын социалдык-маданий өзүн аныктоонун төрт баскычтуу синергетикалык көп функционалдуу модели.
7. Интерактивдүү, ризоматикалык, тынымсыз кеңейүүчү «Эс тутум картасы».

Диссертациянын байыркы доордон бүгүнкү күнгө чейинки изилдөө темасы боюнча булактарды жалпылоого арналган биринчи бөлүмүндө биз белгилеген маселенин бирдиктүү, системалуу чечилиши жок экендиги жөнүндө тыянак чыгарылат. Изилдөөнүн объектисин жана предметин изилдеген экинчи бөлүм автордун теориясына теориялык негиз салат. Үчүнчү бөлүмдө Социалдык-маданий инсандын теориясы, геосаясий чыңалуунун шарттарында инсандын туруктуу маданий өзүн-өзү аныктоо концепциясы, инсандын маданий өзүн-өзү аныктоосунун синергетикалык көп функционалдуу модели жана “Эс тутум картасы” берилген. Корутунду изилдөөнүн натыйжаларын жалпылоочу корутундуларды түзөт.

Издөнүүчүнүн жекече салымы. Социалдык-маданий инсандын теориясы, геосаясий чыңалуу шартында инсандын туруктуу маданий өзүн-

өзү аныктоо концепциясы, инсандын маданий өзүн-өзү аныктоосунун синергетикалык көп функционалдуу модели, искусстводо чагылдырылган эстутумга жетүүгө мүмкүндүк берүүчү Эс тутум картасы иштелип чыккан.

Изилдөөлөрдүн натыйжалары эл аралык илимий-практикалык конференцияларда сыналган.

Диссертациянын жыйынтыктарынын толуктугу басылмаларда чагылдырылган. Бардыгы болуп 37, анын ичинде Scopus (3) жана Жогорку аттестациялык комиссиянын (ЖАК) маалымат базаларында индекстелген журналдардагы макалалар.

Диссертациянын структурасы жана көлөмү. Иш кириш сөздөн, үч бөлүмдөн, корутундудан жана библиографиядан турат. Ал 127 барактан турат.